

PENSAMIENTO Y DEBATE

2020-2021

CENTRO DE CULTURA
CONTEMPORÁNEA
CONDEDUQUE

MADRID



PUNTO DE FUGA

DIÁLOGOS

CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA CONDE DUQUE

MADRID

de octubre de 2020 a junio de 2021

Decidir qué aspecto tendrá nuestro mundo privado y el que queremos para todos requiere del diálogo y de la confrontación de nuestros puntos de vista. Necesitamos pensar en el futuro ahora, cuando todavía no se ha instalado una nueva normalidad y nuestras dudas son mayores que nunca. De ahí que la relación entre lo individual y lo colectivo sea el eje en torno al cual giran estas conversaciones: las responsabilidades, los vínculos afectivos, la naturaleza, la vigilancia, el tiempo, los nuevos comienzos, la intimidad... Una vez al mes, de octubre a junio, los diálogos de *Punto de fuga* abordarán todos estos asuntos con la participación de filósofos, sociólogos, antropólogos, historiadores del arte, escritores, periodistas y otros expertos. Se trata de encontrar en la interdisciplinaridad distintas miradas sobre un mismo objeto, el «punto de fuga», ese lugar donde las líneas paralelas convergen creando perspectivas insospechadas, nuevos lugares a los que dirigirnos.

COMISARIA

Giselle Etcheverry Walker*

*Comisaria de actividades literarias y culturales y editora. Licenciada en Filosofía en la Universidad Central de Venezuela y MBA en Gestión de Empresas e Instituciones Culturales por la Universidad de Salamanca-Santillana. Durante quince años fue coeditora del portal literario *El Boomeran(g)*. Desde 2004 hasta su cierre en 2009 estuvo en la agencia literaria La Oficina del Autor del Grupo Prisa en tareas de promoción de la literatura y sus autores. Fue subdirectora de 2009 a 2019 de la Fundación Santillana (Cultura), desde donde se desarrollaron y consolidaron actividades como el Congreso de Periodismo Cultural (Santander), el Festival de Filosofía (Madrid) y las Conversaciones Literarias de Formentor (Mallorca). En la actualidad es comisaria de Pensamiento del Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque y miembro de *Policrits*, Red de Pensamiento Crítico Iberoamericano Contemporáneo.

@wgiselle

PUNTO DE FUGA

«VIGILANCIA: TUYO, MÍO
Y AHORA DE ELLOS»

jueves, 29 de octubre de 2020

PUNTO DE FUGA

«ESCAPAR DEL MUNDO»

jueves, 26 de noviembre de 2020

PUNTO DE FUGA

«LOS NUEVOS COMIENZOS»

jueves, 11 de febrero de 2021

PUNTO DE FUGA

«LA NATURALEZA»

jueves, 11 de marzo de 2021

PUNTO DE FUGA

«TODAS LAS MADRES»

jueves, 15 de abril de 2021

PUNTO DE FUGA

«EL TIEMPO ARRESTADO»

jueves, 30 de mayo de 2021

PUNTO DE FUGA

«LA INTIMIDAD»

jueves, 17 de junio de 2021

•

IV FESTIVAL DE FILOSOFÍA

«EMBAUCADORES CONTRA PERPLEJOS»

martes 22 a jueves 24 de junio de 2021

•

GRUPO DE INVESTIGACIÓN

«FUTUROS CONCRETOS»

Noviembre de 2020 a junio de 2021



© Patrick Robert Doyle

29 DE OCTUBRE / 19:30 H / PUNTO DE FUGA

«VIGILANCIA: TUYO, MÍO Y AHORA DE ELLOS»

¿CÓMO PRESERVAR UNA
DEMOCRACIA QUE NO EXISTE
SIN LA ESFERA PRIVADA?

CONVERSAN
Marta Peirano
y César Rendueles

INTRODUCE Y MODERA
Alfonso Armada

DURACIÓN 90 minutos
ESPACIO Salón de actos

Nos incitan a no perder nada, pero también, y al mismo tiempo, a darlo todo. La renuncia voluntaria a ciertas libertades individuales en nombre de la «seguridad», la atribución de competencias extraordinarias a gobiernos y compañías tecnológicas para registrar nuestros desplazamientos y así preservar nuestra «salud» y los límites a la utilización de esa información merecen una reflexión cuidadosa. Parte de nuestra responsabilidad individual y colectiva es decidir cuánto de nuestra esfera privada estamos dispuestos a perder y cómo preservar una democracia que no existe sin esa esfera. La vigilancia se ha instalado en silencio en nuestras vidas hace tiempo, pero es ahora cuando se muestra y se acepta sin miramientos, poniendo de manifiesto que tal vez la enfermedad no sea la principal de las amenazas a nuestra libertad a las que tenemos que hacer frente.

MARTA PEIRANO

Escritora y periodista especializada en infraestructuras de vigilancia y tecnologías de persuasión y manipulación política. Fue jefa de Cultura en *ADN* y de Cultura y Tecnología en *eldiario.es*, donde también ha sido adjunta al director. Su libro más reciente es *El enemigo conoce el sistema* (Debate, 2019). Sus conferencias TED sobre privacidad ha recibido más de tres millones de visitas.

ALFONSO ARMADA

Presidente de la sección española de Reporteros sin Fronteras. Periodista, escritor, dramaturgo y poeta. Cubrió los conflictos de Bosnia y Ruanda. Fue corresponsal para África en *El País* y en Nueva York para *ABC*. Dirigió el Máster *ABC/UCM* y el suplemento *ABC Cultural*. Galardonado con los premios Francisco de Quevedo y Ojo crítico. Es director de *Frontera D*.

CÉSAR RENDUELES

Doctor en filosofía y profesor de Sociología de la Universidad Complutense de Madrid. Es autor de *Sociofobia. El cambio político en la era de la utopía digital* (Capitán Swing, 2013) y de *Capitalismo canalla. Una historia personal del capitalismo a través de la literatura* (Seix Barral, 2016), entre otros ensayos. Es colaborador habitual de *El País*.



© Ruud Luijten

26 DE NOVIEMBRE / 19:30 H / PUNTO DE FUGA

«ESCAPAR DEL MUNDO»

“LUGARES Y MUNDOS” PARA UNA
HUIDA QUE NOS HACE VIVIR MÁS
PLENAMENTE EN ÉL

INTRODUCE
Antonio Pau

CONVERSAN
Darío Adanti,
Ramón del Castillo y
Marta Sanz

PRESENTA Y MODERA
Marta Fernández

DURACIÓN 90 minutos
ESPACIO Salón de actos

Hay muchas maneras de tomar conciencia de la hostilidad del mundo y una de ellas se concreta en el deseo de escapar. La huida como forma de satisfacer la necesidad de un lugar y una realidad amables en los que instalarse es uno de los elementos más destacados de la cultura contemporánea. Pero nuestra propuesta es comprender dónde estamos y las características de una forma de vida que requiere la búsqueda de opciones con mayor sentido, intentar retroceder a las «huidas» del mundo a lo largo de la historia para llegar a las actuales. Esta exploración íntima del «irse» de hoy en día, que en las ciudades pasa por el retorno a una naturaleza idealizada, también está presente en la literatura, que, como escribió Charles Baudelaire, nos invita a mudarnos a «cualquier parte siempre y cuando [sea] fuera de este mundo» y en el humor, que ofrece consuelo en las situaciones difíciles. Todos ellos son «lugares y mundos» para una huida que, lejos de permitirnos «escapar del mundo» nos hacen vivir más plenamente en él.

ANTONIO PAU

Escritor, traductor y jurista. Consejero de Estado. Premio de Ensayo y Humanidades Ortega y Gasset y la Medalla Lichtenberg de la Academia de Ciencias de Gotinga. En Trotta ha publicado *Vida de Rainer Maria Rilke. La belleza y el espanto* (2012), así como *Rilke y la música* (2016), entre otros. En 2019 publicó *Manual de escapología, Teoría y práctica de la huida del mundo*.

DARÍO ADANTI

Humorista, periodista y editor. Cofundador de la revista satírica *Mongolia*. Comienza su carrera en Argentina en *El Porteño, Humor y Página / 12*. En 1996 se muda a España y publica en *El País, Público* y *El Jueves*. Es autor de *Disparen al humorista* (Astiberri, 2017), y recientemente, junto a Marta Flich, de *Necroeconomía: El manual para entender la economía perversa* (Lumen, 2019).

RAMÓN DEL CASTILLO

Filósofo y escritor. Profesor en la UNED, de pensamiento contemporáneo y estudios culturales para Filosofía, Historia del arte, Antropología social y Literatura inglesa.

Ha estudiado la idea de la Naturaleza y las evasiones de la ecología. Sobre este tema ha publicado *El jardín de los delirios* (Turner, 2019). Su libro más reciente es *Filósofos de paseo* (Turner, 2020).

MARTA SANZ

Escritora, profesora y crítica literaria. Doctora en Literatura contemporánea por la Universidad Complutense de Madrid. Colabora en medios como *El País, El Salto* y la Cadena SER. Sus obras más recientes son *Monstruos y centauras* (Anagrama, 2019) y *pequeñas mujeres rojas* (Anagrama, 2020). Ha recibido los premios Ojo Crítico de Narrativa de RNE y Herralde de Novela, entre otros reconocimientos.

MARTA FERNÁNDEZ

Periodista y escritora. Ha trabajado en *Diario 16, Telemadrid, CNN+ TVE*. Se hizo cargo de la edición de mediodía de Informativos Telecinco como presentadora y luego en Noticias Cuatro. Fue colaboradora de *El País*. Actualmente colabora con *JotDown* y la Cadena SER. Su primera novela es *Te regalaré el mundo* (Espasa, 2014).



© Lukasz Rawia

II DE FEBRERO / 19:30 H / PUNTO DE FUGA
«LOS NUEVOS COMIENZOS»

NUESTRA SOCIEDAD LIDIA
CON LOS GRANDES CAMBIOS,
PONE SENTIDO EN EL DEVENIR DE LOS
ACONTECIMIENTOS Y
SE ENFRENTA AL FUTURO

CONVERSAN
Patricio Pron,
Valentín Roma y
Christina Rosenvinge

INTRODUCE Y MODERA
Marta González Novo

DURACIÓN 90 minutos
ESPACIO Salón de actos

¿Qué significa comenzar? ¿Cómo se empieza? ¿Cuál es nuestro punto de partida? ¿Y qué significa que algo termine? Revisitar los comienzos en la historia es una buena manera de dar con nuevas formas de empezar una vez más, esta vez, en lo posible, mejor. Las artes visuales, la música, la literatura y todas las otras disciplinas artísticas viven del final, como suele decirse, pero también documentan con precisión y gracia cómo nuestra sociedad lidia con los grandes cambios, pone sentido en el devenir de los acontecimientos y se enfrenta al futuro.

PATRICIO PRON

Escritor y crítico literario. Autor de los libros de relatos, novelas y ensayo. En 2010 la revista inglesa *Granta* lo escogió como uno de los veintidós mejores escritores jóvenes en español. Recientemente obtuvo el Premio Alfaguara de Novela por *Mañana tendremos otros nombres* (2019). Su trabajo ha sido premiado en numerosas ocasiones, entre otros con el Premio Juan Rulfo de Relato, y traducido a una docena de idiomas.

VALENTÍN ROMA

Escritor. Doctor en Historia del Arte y Filosofía por la Universidad de Southampton. Director de La Virreina Centro de la Imagen de Barcelona. Comisario de exposiciones sobre Alexander Kluge, Susan Sontag, August Sander, Paula Rego, Osvaldo Lamborghini, entre otras. Ha publicado los ensayos *Diecinueve apagones y un destello* (Arcàdia, 2020) y *Rostros* (Periférica, 2011), así como las novelas *El enfermero de Lenin* (2017) y *Retrato del futbolista adolescente* (2019), ambas en la editorial Periférica.

CHRISTINA ROSENVINGE

Cantautora, compositora y actriz. Se ha convertido en una referencia del pop rock independiente con fans de todas las edades. Fue galardonada con el Premio Nacional de las Músicas Actuales. Publicó *Debut. Cuadernos y canciones* (Literatura Random House, 2019) en el que recoge veinticinco años de canciones y recorre los lugares, los relatos y las reflexiones que subyacen a sus letras.

MARTA GONZÁLEZ NOVO

Directora de *Hoy por Hoy Madrid* de la Cadena Ser, programa líder de audiencia. Ha recibido dos Antenas de Plata, así como los premios Parlamento de Andalucía, Premio Asión y Premio Samur Social. Ha dirigido *La ventana* y *A vivir que son dos días* en etapa estival. Previamente, consolidó su trayectoria como periodista de ámbito político y como enviada especial en Pekín, Israel o Panamá.



© Janusz Mamiak

18 DE MARZO / 19:30H / PUNTO DE FUGA
«LA NATURALEZA»

¿CÓMO MIRAMOS A UNA
NATURALEZA CADA VEZ MÁS
FRÁGIL QUE NOS CONFRONTA
CON NUESTRA PROPIA
FRAGILIDAD?

CONVERSAN

Santiago Beruete,
Rubén Hernández
y Yayo Herrero

INTRODUCE Y MODERA

María Jesús Espinosa
de los Monteros

DURACIÓN 90 minutos
ESPACIO Salón de actos

La naturaleza es ese escenario acogedor e inhóspito a la vez que admiramos como paisaje pero modificamos por negocio. La pugna entre nuestro deseo de un crecimiento económico ilimitado y el hecho de que la naturaleza, que constituye el ámbito en el que ese crecimiento se proyecta, no es ilimitada es la causante de algunos de los desastres recientes más horribles, pero también de un nuevo consenso en torno a la necesidad de poner el freno antes de que sea demasiado tarde. ¿Cómo miramos a una naturaleza cada vez más frágil que nos confronta con nuestra propia fragilidad? ¿Cuándo formamos parte de ella y cuándo la estamos explotando excesivamente? Sabiéndonos responsables de las consecuencias de la destrucción de la naturaleza debemos optar por una relación distinta con lo que nos rodea. ¿Estamos a tiempo de hacerlo?

SANTIAGO BERUETE

Licenciado en Antropología, doctor en Filosofía y jardinero vocacional. Ha publicado *Jardinosofía* (Turner, 2016), *Una historia filosófica de los jardines*, y *Verdolatría. La naturaleza nos enseña a ser humanos* (Turner, 2018). Títulos que han surgido de la confluencia entre su pasión por la historia de las ideas y su experiencia como jardinero, y reivindican el valor de la filosofía en nuestros convulsos tiempos.

RUBÉN HERNÁNDEZ

Fundador y editor de Errata Naturae, responsable de la colección Libros Salvajes, dedicada al ámbito de la *nature writing*, el activismo medioambiental y el cambio climático. Ha impartido clases en el Departamento de Filosofía de la Universidad Autónoma de Madrid y ha comisariado diversas muestras vinculadas al ámbito del cine independiente y experimental en Europa y Latinoamérica.

YAYO HERRERO

Antropóloga, educadora social e ingeniera técnica agrícola; socia-trabajadora de Garúa S. Coop. Mad; profesora-colaboradora de la Cátedra Unesco de Educación Ambiental y Desarrollo Sostenible (UNED); coautora de más de una veintena de libros relacionados con la ecología social y de numerosos artículos; miembro del consejo editorial de *Hegoa*. Fue coordinadora confederal de Ecologistas en Acción entre 2005 y 2014.

MARÍA JESÚS ESPINOSA DE LOS MONTEROS

Directora de Podium Podcast, la primera red global de podcasts en español. Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Cardenal Herrera-CEU y doctora en Historia del Cine en la Universidad Complutense de Madrid. Recibió en dos ocasiones el Premio Ondas Nacional de Radio. Ha sido elegida por la revista *Forbes* como una de las 100 personas más creativas de los negocios.



© Christian Fregnan

15 DE ABRIL / 19:30 H / PUNTO DE FUGA

«TODAS LAS MADRES»

¿QUÉ ES UNA MADRE? ¿Y CÓMO SE VIVE LA EXPERIENCIA DE SERLO?

CONVERSAN

Katixa Agirre, Brenda Navarro
y Carolina del Olmo

INTRODUCE Y MODERA

Michelle Roche Rodríguez

DURACIÓN 90 minutos
ESPACIO Salón de actos

¿Qué es una madre? ¿Y cómo se vive la experiencia de serlo? La presencia de las madres en nuestra cultura (con todas sus implicaciones biológicas, sociales, políticas, económicas, afectivas, etcétera) será el tema de esta conversación no exenta de cuestiones vinculadas con la ética, ya que vivimos en un momento histórico en el que, por fin, se puede decidir de forma individual cómo vivir la maternidad. En tiempos en los que los derechos de las mujeres son parte de la agenda pública pero la precariedad resulta cada vez más patente en todas sus manifestaciones, los relatos de quienes atraviesan la experiencia de la maternidad y las de quienes, no haciéndolo, la contemplan constituyen una oportunidad para comenzar a hablar de las «muchas» madres que hay detrás de «la» madre.

KATIXA AGIRRE

Escritora en lengua vasca. Tras publicar literatura infantil y juvenil y dos libros de relatos, su primera novela aparece en 2015: *Atertu arte Itxaron* (Elkar), *Los turistas desganados* (Pre-textos, 2017). Su libro más reciente es *Amek ez dute* (Elkar, 2018), traducido al español, *Las madres no* (Tránsito, 2019), una novela sobre la maternidad, que parte de las preguntas: ¿cómo puede una mujer ser capaz de desatender a sus hijos?, ¿cómo puede ser capaz [incluso] de matarlos?

BRENDA NAVARRO

Escritora mexicana. Estudió Sociología en la Universidad Autónoma de México. Especialista en Economía de Género por la Facultad de Economía de la UNAM. Diplomada en Derechos Humanos por la Universidad Iberoamericana (UIA) y en Relaciones de Género por el PUEG/UNAM. Su libro más reciente es *Casas vacías* (Sexto Piso, 2020), sobre la maternidad y el dolor de una mujer ante la desaparición de un hijo.

CAROLINA DEL OLMO

Directora de publicaciones del Círculo de Bellas Artes de Madrid y de la revista *Minerva*. Licenciada en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid. Formó parte del colectivo madrileño Ladinamo. En 2013 publicó *Dónde está mi tribu* (Clave Intelectual), un ensayo audaz y crítico sobre ser madre (y las exigencias del sistema) en tiempos del fiasco neoliberal. Hoy en día se dedica a la sociología de la maternidad y de la crianza.

MICHELLE ROCHE RODRÍGUEZ

Escritora, crítica literaria y periodista. Ha publicado *Álbum de familia: Conversaciones sobre identidad y cultura en Venezuela* (Alfa, 2013), *Madre mía que estás en el mito* (Silex, 2016) y *Gente decente* (Musa a las 9, 2017, Premio de Narrativa Francisco Ayala). Su libro más reciente es *Malasangre* (Anagrama, 2020). Fundadora de *Colofón Revista Literaria* y colaboradora en medios literarios españoles y culturales venezolanos.

20 DE MAYO / 19:30H / PUNTO DE FUGA

«EL TIEMPO ARRESTADO»

¿EL TIEMPO ESTÁ DENTRO DE NOSOTROS?
Y SI ES ASÍ ¿QUIÉN Y QUÉ LO CONTROLA?
¿QUÉ HAY DETRÁS DE LA “OPTIMIZACIÓN”
DEL TIEMPO TAMBIÉN
EN LA ESFERA PRIVADA?

CONVERSAN

Raquel Frieria, José Luis Pardo
y Ramón Ramos Torre

INTRODUCE Y MODERA

Joseba Elola

DURACIÓN 90 minutos
ESPACIO Salón de actos

El tiempo de trabajo, el tiempo libre, el tiempo de espera, el tiempo «suspendido», el tiempo sin tiempo: todas estas abstracciones parecen señalar una necesidad de «hacer algo» con un tiempo que parece escapárse nos siempre de las manos. ¿El tiempo está dentro de nosotros? Y si es así ¿quién y qué lo controla? ¿Qué hay detrás de la «optimización» del tiempo también en la esfera privada? ¿Necesitamos detener, arrestar, el tiempo para liberarnos de su tiranía? El «tiempo del mundo» y «el tiempo de la vida» se encontrarán en este diálogo para ser revisados a la luz de sus manifestaciones más evidentes: el sueño, el trabajo, el aburrimiento, el placer.

RAQUEL FRIERA

Artista visual y fundadora, junto a Javier Bassas, del Instituto del Tiempo Suspendido (sede en el MUSAC) (www.institutodeltiemposuspendido.es). Obsesionada con el tiempo como herramienta de control político: *Sobre perder el tiempo* (2007), *Tiempo libre* (2009), *Habana Guáimaro* (2010) (sobre el tiempo de espera), *One Year Women's Performance 2015-2016* (el tiempo del trabajo doméstico y de cuidados) y *433*” (sobre tiempo y maternidad, 2019). Ha expuesto y recibido premios en España y en el extranjero.

JOSÉ LUIS PARDO

Catedrático de Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid y Premio Nacional de Ensayo (2005). Traductor de filósofos contemporáneos como Deleuze, Debord, Agamben o Lévinas. Ha publicado gran número de ensayos, entre los más recientes *Estudios del malestar. Políticas de la autenticidad en las sociedades contemporáneas* (Anagrama, 2016), *Estética de lo peor. De las ventajas e inconvenientes del arte para la vida* (Pasos Perdidos, 2016).

RAMÓN RAMOS TORRE

Especialista en la sociología del tiempo. Catedrático de Sociología la Universidad Complutense de Madrid. Su interés por el estudio de la teoría sociológica, la sociología histórica, los procesos de cambio social y la sociedad del riesgo se han materializado en los libros *Cronos Dividido* (IM), la compilación *Tiempo y sociedad* (CIS), *La sociología de Emile Durkheim* (CIS), y la coedición, de *Globalización, riesgo y reflexividad* (CIS). Fue presidente del Centro de Investigaciones Sociológicas.

JOSEBA ELOLA

Director de *Ideas*, el suplemento de análisis y debate de *El País*, desde 2018. Anteriormente, como redactor, centró sus publicaciones en el impacto de las nuevas tecnologías en la sociedad, así como en entrevistas y reportajes relacionados con temas de cultura para *Ideas* y *El País Semanal*. Fue reportero en el suplemento *Domingo* y director de *El País de las Tentaciones*, suplemento de ocio y cultura.



© Daniel Olah

17 DE JUNIO / 19:30 H / PUNTO DE FUGA

«LA INTIMIDAD»

¿CÓMO SERÁN LAS NUEVAS
SUBJETIVIDADES Y LOS
NUEVOS RITUALES SOCIALES
QUE TENDRÁN LUGAR EN UN
MUNDO DE MÁSCARAS?

CONVERSAN

Santiago Alba Rico,
Brigitte Vasallo y Remedios Zafra

INTRODUCE Y MODERA

Mar Abad

DURACIÓN 90 minutos
ESPACIO Salón de actos

Intimidad es vida interior, pero también es vínculo y significados compartidos con quienes conformamos nuestras relaciones amorosas, de amistad y, en general, toda aquella relación que nos enmarca en las comunidades que habitamos. De la intimidad surgen los rituales y las prácticas que incorporamos a la vida cotidiana, pero ¿cuál es su importancia en la conformación de nuestra identidad? ¿Cómo se entiende lo íntimo dentro y fuera de los entornos virtuales (ya instalados hace mucho en nuestras vidas) y en la reciente adopción del «distanciamiento social»? ¿Es posible una sociedad con «distancias» de seguridad entre sus miembros? ¿Cómo serán, finalmente, las nuevas subjetividades y los nuevos rituales sociales que tendrán lugar en un mundo de máscaras? Nuestro último diálogo del ciclo pondrá el foco en un futuro que ya es presente.

SANTIAGO ALBA RICO

Escritor y ensayista. Estudió filosofía en la Universidad Complutense de Madrid. Guionista en los años ochenta del mítico programa de televisión *La bola de cristal*. Ha publicado libros sobre política, filosofía y literatura, así como cuentos para niños y obras de teatro. Su libro más reciente es *Última Hora* (Arrebato Libros, 2019). Colabora habitualmente con distintos medios de comunicación (*Público*, *Cuarto Poder*, *CTXT*, *eldiario.es*, *El País*).

BRIGITTE VASALLO

Escritora y activista. De origen obrero y sin estudios universitarios, ha vivido buena parte de su vida en Marruecos y ha trabajado de camarera, limpiadora, periodista, marinera. Autora de la novela *PornoBurka* (Ediciones Cautivas, 2013) y del ensayo *Pensamiento monógamo, terror poliamoroso* (Oveja Roja, 2018). Docente en el Máster de Género y Comunicación de la Universidad Autónoma de Barcelona y directora del Festival de Cultura Txarrega de Barcelona.

REMEDIOS ZAFRA

Escritora e investigadora del Instituto de Filosofía del CSIC, especialista en el estudio crítico de la cultura contemporánea y en identidad y género. Su obra ha sido galardonada con numerosos premios. Es autora de *Un cuarto propio conectado*, *(Ciber)Espacio* y *(auto)gestión del yo* (Fórcola, 2010), *(h)adas. Mujeres que crean, programan, 'prosumen', teclean* (Páginas de Espuma, 2013) y *El entusiasmo, precariedad y trabajo creativo en la era digital* (Anagrama, 2017).

MAR ABAD

Cofundadora de *Yorokobu* y *Brand&Roses*. Ha sido galardonada con importantes premios de periodismo. Ha publicado los libros *Twittergrafía, el arte de la nueva escritura*, junto a Mario Tascón (Catarata, 2011), *De estraperlo a #postureo* (Larousse, 2017) y *El folletín ilustrado, personajes estelares (y algún esperpento) de la España reciente*, con Buba Viedma (Lunberg, 2019). Su libro más reciente es *Antiguas pero modernas* (Libros del KO, 2019).